

في أيامنا هذا...

دخل السليبي

ولدت العصابات



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صرى) كل هذه اللغات .. ولكن (أدهم صرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة المختبرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

#### د. نيل فاروق

### ١ - رنين الفزع ..

تقلبت (سونيا جراهام) في فراشها المولر ، في حجرة متروفا القاهر ، المقل على (الشاترنيزه) ، أشهر أحياء (باريس) ، مدينة النور والفن والجمال ، حيث تقع منذ أكثر من ثلاثة أشهر ، تحت اسم (برجيت فرانسوا) ، بعد أن لفظها (الموساد) من صفوفه ، ومهمتهم بكلمات ناعمة ، غير مفهومة ، وأرسلت على شفتها ابتسامة ناعمة ، وهي تحلم بتفاصيل ما حدث لها ، منذ انقلاها للعرش في العاصمة الفرنسية ..

لقد التقت في (باريس) بزميلتها السابقة (جوزفين مونييه) ، التي كانت تعمل مديرة للمعاملات العامة ، في شركة دعابة كبرى ، تملكها المليونيرة القاهرة الحسنة (كلوديا موريس) ، وتربط بعلاقة قوية بـ (مارسيل بيكر) ، ملك العصابات في (فرنسا) ، ولقد أعاد هذا اللقاء لكل منهما أوجاع الطرد من (الموساد) ، والحد عقلاهما ، وانفقا على لحظة شيطانية ، يمكنهما بواسطتها إقناع (الموساد) بإعادتهما إلى صفوفه ..

وعن طريق (جورجين) ، التفت (سوليا) ، كالمدينا  
 موريس) ، وأضحت في أعينها روح العاصفة ، والإثارة ،  
 ولست (جورجين) يدورها على عقل وقلب (مارسيل يكر) ،  
 ثم لم تلبث اللحظة الشيطانية المتحركة أن أسفرت عن مولد  
 منظمة خاصة للحاسوسية العالية ، تحت اسم (ملائكة  
 السلام) ، بتزعمها الأربعة ، وبذات المنظمة عملها بعملية  
 لونية ، لمحت (جورجين) ، خلالها في الحصول على تصحيبات  
 حرية سرية سوفيتية ، ثم نشر تفاصيلها في الصفحة الأولى لـ  
 جريدة (لوموند) ، أشهر الصحف الفرنسية ، وكان هذا  
 بمثابة إعلان لمولد المنظمة الجديدة ..

ثم ظهر (أدهم صوري) على شاشة الأحداث ..  
 وبدأ الصراع ..

بدأ المنظمة بعد غدائها لتقيام بعملية الثانية في (مصر) ..  
 وكان ظهور (أدهم صوري) و (سلي توفيق) إلهاما بفتح  
 أبواب الجميع ، ولكن رباعي (ملائكة الجميع) نجح في أسر  
 (أدهم) و (سلي) ، وألقاهما (مارسيل) قريبة لأسد  
 إفريقيا ضخم ، يطلق عليه اسم (نابليون) و .....<sup>(١٩)</sup>

(١٩) رابع الجزء الأول (ملائكة الجميع) العاصفة رقم (٦١) .

تغيرت أحلامها فجأة ، وانضم جسمها في الزعاج ، حينما  
 ارتفع رنين الهاتف المماور لتترائها ، فتأوتت في امتعاض  
 وانحراس ، والتفتت ساعدا الهاتف ، وهي تقول لي تكاسل ،  
 وبصوت لم يفارقه الشغاف بعد :

— من المحدث ؟

جاءها صوت تعرفه جيدا :

صوت (مارسيل يكر) ، تلك العصابات ، وهو يقول  
 لي حزم والعصاب :

— لقد لقيت (جورجين) مصرعها .

تغير الشغاف فجأة من عيبيا ، وسرت في جسدها رعدة  
 مغرقة ، وهي تهبط جالسة ، وتصرخ لي مزج من الدهول  
 والدحر :

— ماذا ؟؟ متى حدث هذا ؟؟ وكيف ؟؟ لقد تركتها  
 منذ ساعات قليلة في مطار (أولي) ، وكانت في تمام  
 الصحة و .. ..

فألقها (مارسيل) بنفس الصوت الحارم ، واللهجة  
 المنفضة :

— لقد قتلها (أدهم صوري) .

تحدثت الدماء في عروقها . وحفظت عيائها حتى كادت  
تلفزان من صبرهما . وحيل إليهما أنها لم تسقط من حلمها  
بعد . أو أنه قد تحول بغية إلى كابوس ثقيل يهبط . فليت  
يشع . يظل على صدرها . ويكاد يرقق روحها . واحسنت  
الكلمات في حلقها . حتى أنها عجزت عن التنفّس بحرف  
واحد . بما دفع ( مارسيل ) إلى أن ينفذ في قلب

— ( برجيت ) .. هل سمعيني ؟

أرادت أن تخبه . ولكن لسانها بدا كقطعة من الحديد في  
حلقها . وأخذ غفلها يصرخ في أعماقها .

أي نوع من الرجال ( أدهم صوري ) هذا ؟

هل أي نوع من القضاة ؟

كيف يمكن لرجل أعزل . مقيد اليدين أنه يرمي أسدا  
إفريقيًا شرمًا ؟

إنه كابوس ..

إنها لم تسقط بعد .

سبلاشي كل شيء عندما تسقط .

ولكن ( مارسيل ) عاد ينفذ . وقد تضاعف قلبه .

واحتلظ بهوكره :

— برجيت .. هل حدث شيء ما ؟ .. أعازلت سمعيني

يا ( برجيت ) .

كان هناك بكفي لأن لوقم بأنها لا تحيا كابوسًا بشعًا . وأنه  
عليها أن تحب . فاستجعت كل ما بقي في أنفاسها من روح .

لنقول في صوت متعرج . مختلق :

— وعني حدث هذا ؟

أجابها وقد عاد إليه أطمئانه :

— يبدو أنه قد حدث بعد عودها من المطار مباشرة . فقد

عبرت على جنبها في الساعة . وأخبرني ( شيفاليه ) أن ( أدهم

صوري ) هو الذي قتلها . فأخلفت كل رجائي خلفه . وورأت

عليه نظرة بأوصافه .. إنه لن يغادر ( باريس ) حيًا يا ( برجيت ) .

هضت ( سونيا ) . وقد امتلأت عروقها بغضب لا حصر له :

— هذا لا يكفي يا ( مارسيل ) .. إن هذا الرجل

شيطان .. إنه يجيد التكرار حتى يمكنه أن يتحمل شخصيتك .

دون أن تشك أنك نفسها في ذلك .. إنني أحمل صورة له .

أرسل من يأخذها . وأطلع منها مئات النسخ . ليحمل كل

رجل من رجالك صورته .

أجابها بلهجة الحازمة المقنعة :



— سأفعل.

ثم أيسر المكتنة دون أن يعطى حرفاً واحداً ، وبقيت هي لحظة تصيح الساعرة على أذنها ، دافعة مشدودة ، قبل أن تبيدها في بطنها إلى موضعها ، وتلطف واحدة من سجارها . تندسها بين شفتيها ، وتلعنها بقدر احتيا في شروود ، ولكنها لم تكذب ثغث ذماتها حتى عاودها غضبها وسخطها ، فتمسكت تتحرك في أرجاء حجرها في عصبية ، وهي تغمغم في خلق : — أما من نهاية لـ (أدهم صبرى) هذا ؟ — أما من وسيلة لتخلص من هذا القضاء عليه ؟

من أي معبد صنع هذا الرجل ؟

وتولفت فجأة حياءً فخر إلى ذهنها خاطر محيف ، ووجدت نفسها مهد في قفلى :

— يا للشيطان ؟! .. لقد أصبح (أدهم صبرى) عتيقاً ، ويمكنه أن يبيع دولته بما توصل إليه من أمر مستطناً .. إنه سيستعمل عينيها في (مصر) ، وسيوقع به (كنوديا) . وعادت تتحرك في مزيد من العصبية والتوتر ، وهي تردف : — ولكن هل يعلم أن عينيها الخالية في وطنه بالذات ؟ .. هل أخبرتته (جورجين) بشئ ، ما ، قبل أن تلقي مصرعها ؟

التيها الهواجس ، فبدأ صوبها يرحف على شفتيها . وصح  
تسترد :

— لقد أصبح من المستحيل أن تلغى عينيها (مصر) الآن .. لقد دبرت العجيلة ، ولا يمكن إيقافها أبداً .. لا من العتور على (أدهم صبرى) ، حتى تصبح العملية مأمونة . ولست ذمناً سيجارها ، قبل أن تهبط في سخط وكراهية : — ولكن أين هو الآن ؟ .. أين (أدهم صبرى) ؟ .. ولم تكن تدري أنه في هذه اللحظة بالذات ، كان (أدهم صبرى) يرفد في أحضان نهر (السنين) .



## ٢ - صراع في الأعماق ..

لم يكن ذلك الثابوت الحشيش يزلطم بسطح نهر ( النين ) ..  
ويحرص بحمله في مياهه الباردة .. حتى استعاد ذهن ( أدهم )  
عبري ) ، في لحظة واحدة ، كل ما مر به من أحداث .. منذ  
وصوله إلى ( بارس ) لمقارعة ( ملائكة الجميع ) ، والتمسكه  
مع ( منى ) منزل ( سونيا جرافام ) الأخير ، وولوجهما في  
الفتح الشقي ، الذي أعده قضا ( مارسيل بيكر ) ..

تذكر كيف تركهما ( مارسيل ) مقبدين ، فريسة لأسد  
الأفريقي الجائع ، الذي يطلق عليه اسم ( تابلون ) .. وكيف  
نجح هو في قتل الأسد .. بعد صراع عنيف .. وكيف شقق مع  
( منى ) بالفرار من وكبر ( مارسيل ) .. وكيف استطاعا  
مفاجأة ( حورقين ) في منزلها منذ ساعات ، حيث اشتبكا معها  
ومع حارسها الخاص ( شيفاليه ) في قتال .. حسمه ذلك  
الظهور المفاجئ لـ ( سرجي كورسوف ) ، رجل التخاطبات  
السوفيتية الشرس ، الذي يطلقون عليه اسم ( الكوبرا ) ، والذي

نجح - بواسطة رجاله - في السيطرة على الموقف ، وإلقاء  
القبح عليه وعلى ( منى ) ..

ومند لحظات الحفظ ( سرجي ) به ( منى ) ، في محاولة  
لإجبارها على الإدلاء بكل ما لديها ، باستخدامه وسائله الخفية  
القاسية ، ووضع رجاله ( أنهم ) ، مقيد اليدين والقدمين  
في ذلك الثابوت الحشيش ، الذي أضالوا إليه ثقبين فولاذيين  
أحدهما عند رأسه ، والآخر عند قدميه ، ولتوا غطاءه بمسامير  
قوية ، ثم ألغوه في نهر ( النين )<sup>١٢</sup> ..

استعاد عقل ( أدهم ) كل هذه التفاصيل في لحظة  
واحدة ، والثابوت يحرص به في مياه ( النين ) الباردة ، التي  
بدأت تستل إلى داخل الثابوت ، حتى استقر في قعر النهر  
وبدأ عقل ( أدهم ) يعمل في سرعة خرافية كمادته  
كانت السرعة ، التي تستل بها المياه إلى الثابوت ، تؤكد  
أنه لن يحتل بها قبل عشر دقائق على الأقل ، ولكن كمية الهواء  
داخله لن تكفي ( أدهم ) لأكثر من خمس دقائق ، لذا فعليه أن  
يعمل بأقصى سرعة ، ويذكر أنقاسه في الوقت ذاته ..

( \* ) قريب من التفاصيل « راجع لقصة ( ملائكة الجميع ) .. المقامرة  
رقم ( ٦١ ) .

( وسرعة ) ودون أن يبيع لحظة واحدة . بدأ ( أدهم )  
بجعل على حل قبود مصطنع ..

كان من حسن حظ أن أعداءه لا يعلمون أنه يتدرب على  
التخلص من القيود . منذ كان في السادسة من عمره . وأنه قد  
بلغ في هذا المصنوع شأنا . لم يلقه قبله سوى الساحر الشهير  
( هاري هوديني ) . الذي أذهل العالم بقدرته تلك . في  
الصف الأول من القرن العشرين .. فكان كل منهم يحكم  
قبود ( أدهم ) . وهو لا يتصور أنه قادر على التخلص منها .  
مهما بلغ إحكامها ..

وبعد ثلاث دقائق بالضبط . كان ( أدهم ) قد نجح في حل  
قبود مصطنعه . وكان الماء قد ارتفع حتى غطى أذنيه . وهو في  
ذلك الوضع الرافد على ظهره ..

وفي مرحلة مدهشة . شى ( أدهم ) ذراعيه . والنظير الثقيل  
المعدل . المسطر تحت رأسه . وأحاله جانباً . ثم دفعه ليترك  
غتر التابوت الخشبي . حتى خلق برزبه الرافد عند قدميه ..  
وهكذا أعلل بتوازن الثقل داخل التابوت . وضامت  
تيارات التدفق المائية بالبال . فارتفع النصف العلوي من  
التابوت . بعد أن غلب وزنه . وانتقل إليه الهواء الباقى .

فأصبح التابوت في وضع قائم . وأصبح ( أدهم ) واقفاً على  
قدميه . وليس راقداً على ظهره ..

وكان يفضل هذا الوضع ..

وأخذ الماء يرتفع داخل التابوت . حتى وصل إلى صدر  
( أدهم ) . وهو صامت ساكن . لا يقدم على أية خطوة .  
مكتفياً بحبس أنفاسه . وازجار الهواء الباقى له بأقصى قدر  
يمكن . فقد كان يعلم أن أية محاولة لتدفع غطاء التابوت غير  
مجدية ..

لم تكن تلك السامير القوية . التي كُتبت بها الغطاء . هي  
التي تجعل ذلك غير مجد . ولكنه غارق الضغط بين داخل  
التابوت وخارجه . والذي يجعل ضغط الماء يقترب إلى ثقل  
الغطاء أطناً تمسح حتى عضلات ( أدهم ) الفولاذية عن  
دفعها ..

وحينما وصل الماء إلى رقبته . وهو يواصل ارتفاعه في  
سرعة . الضغط ( أدهم ) كل ما بقي من الهواء . وأودعه في  
صدره . ثم حبس أنفاسه في قوة . وانتظر حتى امتلأ التابوت  
تماماً بالماء ..

حيناً فقط تعادل ضغط الهواء بين داخل التابوت .  
وخارجه ..





انفتح غطاء التابوت ، وانزل ( أدهم ) عبر الفتحة إلى الخارج .

ويكل ما يملك من قوة ، دفع ( أدهم ) ظهره في فرار التابوت ، ودفع قدميه في غطاءه ، وشر بقلب هائل على صدره ، وعنفه ، وأذنيه ، ولكن للسامور القوية لانت أمام قوته ، وبدأت تقاوم لها وبها ..

وبدعوة أميرة ، تحمل كل قوة ، وعناد ، وإصرار ، وصلابة ( أدهم صرى ) ، انفتح غطاء التابوت ، وانزل ( أدهم ) عبر الفتحة إلى الخارج ، ونجاهل حق وقاي قدميه ، وهو يجاهد للصعود إلى السطح والغطاء بعض القواء ، الذي للهت من أجله خلاياه ..

كان صراخا عند القوت ، في أعماق نهر ( السين ) ..

\*\*\*

لقت أحد رجل القنارات السوفيتية ذبحان السباحة الأمريكية ، التي يحملها بين شفتيه ، في تلك ، والفت إلى زميله ، الذي يجلس صامتا في ركن القنار القديم ، المظلل على نهر ( السين ) ، وقال في نفوسه :

.. كم أمل إلى تلك المهام ، التي نجعلنا ننزل إلى الخارج ، يا ( كلاينكوف ) ، إنا ندخل سجنات أمريكية ، ورتدي لباسا أليفا ، ونظفنا سيارة لآخره .. من المستحيل أن يحصل القراء على كل هذا الثرف في ( موسكو ) .



عقد ( كلاينكوف ) حاجيه في حرامه . وحذج ( ميله  
بنظرة نارية ، وهو يقول :

— حذار يا ( نيكولاي ) .. إنك تشير بقولك هذا إلى  
أنك قبل للأوساط الرأسمالية التعجرفة . وترفض سياسة  
دولنا الرشيدة . التي تعمل من أجل الإخاء والساواة .

شعب وجه ( نيكولاي ) . وأراد أن يفتي الخبان  
السيجارة الذي يملأ صدره . ولكن توكره حول ذلك إلى توبة  
من السعال الحاد . جعلت وجهه يهتف في شدة . قيل أن  
ترسم عليه ابتسامة باهتة مريكة . وهو يقول :

— إني لا أبيل لذلك الشرف الرأسمالي بالطبع أيها  
الرفيق . ولكن التغيير ضروري في بعض الأحيان .. اليس  
كذلك ؟

عاد ( كلاينكوف ) يحدسه بنفس النظرة النارية . قيل أن  
يشيح بوجهه في صمت لاس . مما حول طعم السجارة بين  
شفتي ( نيكولاي ) . إلى مذاق أقرب إلى السم الزعاف .  
يمسك في خنق . وألقى سيجارته الأمريكية . وأطلقها بقدمه  
في عهينة . ثم استدار ليعود إلى ركن الخزن . وهو يلعن  
زميله . ويسته بيرا ..

وقداعة .. تحطم باب الخزن . وانلشت صاعقة ..  
صاعقة تحمل اسم ( أدهم صيري ) ..

\*\*\*

كانت انقضاة ( أدهم ) صاعقة قوية . حتى أن  
( نيكولاي ) استمر في موقفه . وترك فكته السفلى يسقط على  
بحر أقرب إلى البلاهة . وعينه لمحظان حتى بدت أقرب لمرئي  
صفوح مصاب بخثر هضم شديد . ولجئ إلى أنه يرى شيئا  
عاد من الضماني السبر . ليظم من قائله . ويذهب بهم إلى جحيم  
الأشوار ..

وقيل أن يطلق ( نيكولاي ) بلفظ واحد . أو حتى يصرخ  
فرقا ودعشة . هزت لكمة ( أدهم ) القولاية على فكته .  
وأجبرته على ابتلاع اثنين من أسنانه . قيل أن يهشم الأخرى  
أنف . وتحوطه إلى كروية من اللحم المتفري ..

وقهر ( كلاينكوف ) وألقا . واعتطف مدفعه الرشاش .  
يصوبه نحو ( أدهم ) في حرامه وشراسة . ولكن قدم  
( أدهم ) أطاحت بالمدفع الرشاش بركلة قوية . ثم قصرت  
قبضته لتشتت بستره ( كلاينكوف ) الخلدنية . ولجديانه  
إليه . حيث استطاعه ركنه لمدته . ثم ألقا . التوبوا على فكته  
ل قبعين متلاحقين ..

وترشح ( كلابنكوف ) ، وحاول أن يقاوم الطيان  
والملفوظ ، ولكن لكفة ساحقة من قبضة ( أدهم ) انجني  
أصابت أنفه ، فعمست أنفه ، وتملذ لرحمتها فاقطد الوعي ..  
ودارت عين ( أدهم ) في المكان في سرعة ولولته ، وانته  
القلق والخلل ، حينما لم يجد أنزلة ( سرجي ) ، ( أو منى ) ،  
فاستدار يتراجع ( نيكولاى ) من الأرض ، ويجريه على التوقف  
في قوة ، ويجول صوته إلى بركان يفت الصرامة والتمصب ،  
ويحمّد الدم في العروق ، وهو يسأل الرجل بالروسية :  
— أين ذهب ( سرجي ) وأسيرته ؟

ارتجف جسد ( نيكولاى ) ، وهو يحاول إراحة القلب عن  
أنفه وقبضه ، ويغمغم في مزج من الألم والرعب والذهول :  
— لقد ذهب .. لن يمكنك استعادة قلبك .. لقد ذهب ..  
صرخ به ( أدهم ) في صرامة عذبة :  
— أين هما ؟

كاد ( نيكولاى ) يركى ، وهو يقول :  
— لقد اصطد بها معه .. لا أحمّد بكمه إلا صاف  
ما سيحدث .

جذبه ( أدهم ) إليه في قوة ، ولحقه ( نيكولاى ) أن

عيني ( أدهم ) قد تحولنا إلى كمثلين من الختم النسيبة ، وأن  
صوته قد صار حاداً ، كخضجر مسموم ، وهو يقول في  
التمصّب :  
— أين ؟

كانت القواعد التي تلقاها ( نيكولاى ) من محاورات  
دولته ، تحم عليه أن يصمد ويقاوم تلك المحاولة ، لانتزاع  
الطموحات من بين شفتيه ، ولقد أراد أن يطبق تلك القواعد  
بالفعل ، ولكنه وجد نفسه يقول في دُعر :  
— إنهما في سفارتنا .. سيحملها إلى ( موسكو ) في حقيبة  
ديبلوماسية ، حتى يتمكن استجوابها هناك .

انصت عينا ( أدهم ) جزئياً ، وهو ينف :  
— إلى ( موسكو ) ؟

وبكل ما يحتمل في نفسه من غضب ولؤولة ، هوى هل فك  
( نيكولاى ) بكلمة ، أرسلته إلى عالم من اللاوعي الكامل ..  
وانطلق ( أدهم صوري ) ..

انطلق ( وجل المسحبل ) ..

\*\*\*

٣ - المحرم الأحمر

نقصان حاصل نمیشود و بهر حال سودمند است.

یہ ایک عمدہ سرکاری کتب خانہ ہے۔

— انت لطلب كمالا بطلان على كمالكم و عزمكم و جادكم —

میر حسن      فی الحالہ و ج عاصیہ علی ہوسکو      نکل

هذه الفتاة إيليا ، في حليها فينوماسية \*

فقط نام صحیح معنی صحیح ترجمہ و تفسیر

بسم الله الرحمن الرحيم

— لا، في هذه المرة يا فتى هذه كلفتني من صبر

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

وہاں اُن غریب طبقہ کے رہنے والے تھے۔

سجاد بچہ کی تعظیم کیلئے

45 —

[illegible]

4-206

— ۱۰۰ —

که در روزی در میان دیو و دایه لا حشم و مع

سنگریں اور مسیحہ کی رے رے عجمی اہلینہ بدوستان

مجلس شورای ملی و دولت در این باره اقداماتی را در پیش گرفته اند.

مجلس ششمین در روز شنبه ۱۳۰۲

عن أبي عبد الله عليه السلام قال من أحب أن يكون له نصيب من الدنيا فليكن له نصيب من الآخرة

سید محمد علی میرزا

کتابی عامه : ۱. الفبا و احوال و معراج مشرق و مغرب

— هذا الكتاب من القاموس المحقق،

فریب و محبت میں غم و غم کی جگہ پر ہے

رحمہ صدیقی مرزا .. ہو اخصائیرہ بس ہستم یکن ۴

مکتبہ دیوبند سے چھپنے والا ہے

لای : و هو لای من حیثین لای : لای

۲۔ کسی عرصے کے بعد یہی کام مقررہ

لو انوار

مسجد جردل کیمہ در عروہ و کائنات پر کد مظهرہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِهِ تَعَصَّيْنَا وَلَهُ نَعْتَدُ

میں نے اس کے لئے دعا کی کہ وہ نیکو انسان بنے اور اس کی دعا قبول ہو۔

بسم الله الرحمن الرحيم

مد و لای حتی ۲۸ عداد خطیه اندیوماسیه حتی  
سج ختافه متوسطه محلیه تحت تأثیر محدره می \*

احتمال وجه خلق العسکری و حاکمونه نزعیه فی ان  
یخرج الی وجه سیر می کوریوف و یبذل نظره خارج  
مکتبه الا ان غراه یزجهه نه عمر الفرفه ابو صه  
عکس صوره نعم الآخر یصحب ندی یلا یحاط  
حلیه و ندی نه نه کجهه بهیون به و می دایر عبق  
نعمه و ندی الفقه نه نه یحتمل سبب صرحی لفظ  
یوفج من اصل صاخ نه نه التي لا یتردد فی بدنه سبانه من  
حلیه لاجاب الی جواب مختل مختل

— بعد ساعده واحده —

رسم انتقامه طافره علی شفقی سیر می کوریوف ،  
و هو یسند برأسه ی ظهر مقعده و یروحی حبه لانیالی  
برود

— ساعده —

• • •

تطلق ادهم تلك السيرة الفرنسية لاتبقة التي  
كانت تنظر رجل هابوب بسوفيتيه خارج غرب ينق

موزع باريس الی طريقه و می السطاره به قینه  
و قد ركب حرمه بهام كله الی ملائحه

كانت حصالات شعرة نسته مارالب ملصق حبه و كان  
هو ادهم باريس ، بارد یون به به نزعیه و علاقه من التبع  
یخط بحسده و نه یكن یظم ان مارسل یكر قد طلق  
حده كالرحل عصاب الی غرب ، كلها نهمه واحده  
فی قته

و حرم یو نعمه و یكن ادهم صری ، یو مكل هذه  
العوامل بحسده

لقد كان یطلق هدف واحد لا یستطیع لوه فی الأرض ن  
نولفه عن الحق الیه

انقاد ( می )

كان یضم حده ادهم رساله الی موسكو و سحره  
هالك

وما كان یصح مددك ادهم الی حده غری و حده  
بعض بالحياة

ومن العجیب انه قد قطع طريقه كله دون ان یلمحه  
حلی واحد من رجال مارسل ، حتی وصل فی السطاره  
السوفیه ، الی ذلك الحی انقاد من حده باريس



وأولهم دهم سيارته في حوز سيطرة ، وحسن  
 داخلها يفكر في همت ويدرس أولئك في روثه وحكام  
 كان مكان يسبح في صوم ، سيار في ذلك الساعات الأولى  
 من الصباح ، وكان هناك أكثر من خمسة حراس مسلحين  
 بحرسون السيارات ، ولا يفتحون الباب من غير لائحة معركة  
 عليه قد يذهب صاحب القطار في الأمل الوحيد في  
 النجاة ، ويسأل عليه كيف من يفتح مع صوم ، سيار  
 الصباح

ليس عليه إذن سوى أن يذهب في عمله

حيلة بالغة بحيرة ، انشور في الحقل الذي يدهل  
 حصونه وبركهم وتحمه القصره للصحاح وتحقق  
 ماريه

وفي هذه الصف ، أذهب سحره بأصابعه وعاد  
 خلاصا من تصفحه عليه في موضعها من تحصيل لانه يحدد  
 أنها قد تارب الحصاد ثم أذر بحزن سيارته وانتهى في  
 حدود في بوابه الساحة وفار حارسه في فرنسا تحلل  
 الملكة الروسية

— ريد مصادره في سيجي كوربوف للصورة  
 نفسي حيرة أنتو حد بر حليل اللذين يركبهما في  
 عرب القديم و ن لامر عاجل ونايح الخطورة

\*\*\*

عاجل ، وبالغ الخطورة ؟

هكذا هنت سيجي حبي نده حارس ناؤمر  
 يلبس ن عقد حاحبه معكم قبل ن يسار الحارس  
 — الم يترك عن احمد ؟

أحياء الحارس في حدود

— هذا كل ما أعرف به يا سيدي

عاد سيجي يحدد حاحبه معكم في الياؤمر الحارس  
 — ما جرح سيارته في ؟  
 أحياء الحارس

— سيزوي حرة ، ذات صف سود

عظيم ( سيجي ) في حيرة

— نعم انساب يحد ونكن ن الأمر العاجل بالغ  
 حرمه ، ندى حبيبها يحارس ن تحمله كل لأؤمر  
 وسرويه نسريه وديسان حدي في ؟

كان الامر يدور به بحسب خبر اللفق وان كانا صرنا  
وحدث من بعد في ان القادم هو أحد الرحلتين يسمى  
بركهما حراسه تحرق قهما وحدثا بطلان انه لان في  
الصدرة ، ثم ان السارة عصبها

ولقد دفعه هذا في ان يكون في حبل  
— حبلًا ، سأل الله

ذهب حارس يعود به رجل في حبل الصب مرمى  
في المصالح تصكره وهو يكون في حبل  
— ثم انه ذلك يسمى م يكن يحصل أخبار تصحلي  
فأ

بدر عبارته فجاء حبا صبح صولا يكون في برود ساحر  
— ماذا سطر به أيا ، تكوير ،

محدث بداهة في غروف ، ستر حتى كوربوف ، واستدار  
في حركة حادثة في مصدر الصوت ، وانصب عيناه في  
ذهور وهو يحدق في وجه الرجل الذي يعود حارس في  
بداهة ، وهرب من قلبه صرجه ، ثم مكه نصل في شعبه  
حتى تحولت في حبه مبحرجه ، وهو ينف  
— مستحيل !!

فلقد نكس عيناه بحسب الرجل الذي حل به قد حدث  
منه عند ساعات

رجل يدي يكمل نكس رجل مستحيل

• • •

كان ذلك الانعاز لعجب انتم نخل يدي بجمع  
حاسب لاسكر وندهور وبعض يدعرو الفرج وندى  
بسم نخل احمه ميرحى وهو يحدق في وجهه  
دهم كميلان بقدر حراس ان خلف دهرج  
مدسه ويحركه لصب على نفسه وهو يحدق في شعر  
ويؤثر في اذهم في حبل قدم للمحق تصكره من  
مفعله ، وهو يخط في ذهنة

— ماذا يحدث هنا ؟

كان اوان من حباب سم له اختبر هو دهم الذي  
قال في طوره

— لك امدى ياميدى للمحق التصكرى لقد ايب  
لاحتجاب فيفتي حبيب وندى ادرى سم ناز ذلك كل  
هذا القول والقول

انصب عنها للمحق التصكرى في ذهنة حيرة وهو يجمع

— وفیقتت ۱۳

نسخه دهم : یکاد ملحق یکصد و بیست و پنج  
نسخه من دهم به دهم : حدود : هر یک یکصد  
از جمله من یکصد و بیست و پنج : هر یک یکصد

— الخلد أظلم عليه النار بسرعة

وہندو اور خطاط و حیدر علی شاہ نے اس کا تصنیف کیا ہے

أطاع المحاربين الأمر  
وأطاع الناس

☞ ☞ ☞

4

٤- الهدف (مصر)

[illegible]

وخراب من دسی و سید      در خطه جامعہ حیدر آباد  
بیماری علی در      جامعہ کی حدود

— انجمن سے عدد ۲ کا مسودہ

است به طریقی مشتمل بر سببها و علیها و معلولها

[illegible]

مستند: ١٠٠٠ / ١٤٠٠ / ١٤٠٠

اجسام وهو عجيب الابداء

— میانی یا میڈی

7

مردی که در حق

— نه بدید هیچ دادید و نه و نه حد

رسید بهای آن که نه بطلب عیب یا لاخره حد

مردی که حدت در حق و حق و هر نظر در حد

— پادشاهی و بی اثر هیچ غلبه یا سجدت شد

خاکین بر حق حقیقت و قاتل در حد

خاکین که بحد و حق و حدت یا سجدت قاتل

خاکین که در حد و هر حد حق یا سجدت قاتل

و سجدت یا کل حق

خاکین که در حد و هر حد یا سجدت قاتل

و کادت در حد و هر حد یا سجدت قاتل

و کادت در حد و هر حد یا سجدت قاتل

— پادشاهی و بی اثر هیچ غلبه یا سجدت شد

خاکین که در حد و هر حد یا سجدت قاتل

مردی که در حق

— نه بدید هیچ دادید و نه و نه حد

رسید بهای آن که نه بطلب عیب یا لاخره حد

\*\*\*

مردی که در حق

— نه بدید هیچ دادید و نه و نه حد

رسید بهای آن که نه بطلب عیب یا لاخره حد

مردی که حدت در حق و حق و هر نظر در حد

مردی که

— پادشاهی و بی اثر هیچ غلبه یا سجدت شد

خاکین بر حق حقیقت و قاتل در حد

خاکین که بحد و حق و حدت یا سجدت قاتل

خاکین که در حد و هر حد یا سجدت قاتل

و کادت در حد و هر حد یا سجدت قاتل

و کادت در حد و هر حد یا سجدت قاتل

و کادت در حد و هر حد یا سجدت قاتل

— پادشاهی و بی اثر هیچ غلبه یا سجدت شد

خاکین که در حد و هر حد یا سجدت قاتل

مردی که در حق

— نه بدید هیچ دادید و نه و نه حد

رسید بهای آن که نه بطلب عیب یا لاخره حد

۳۴





## سأله الملحق العسكري في حلة

— أي رفقة لك ؟

أجاب ( أنهم ) في هذه

— لك رفقة بصره في بروج صاحب في موسكو

في حلبة ديولوجانية

ظهر انصرام على وجه سرحي ، ل حين نقل ملحق

العسكري بصره به ، في ، وهم قبل ، يقول في بروج

— في هيات ساس ضد بدي بحدود كنه في بروج

ههم ، فلان حرد ندب به لقاء مص

فاطمة ( أنهم ) في صراغة

— بل لوحد في الملحق العسكري و در داب بحدود

تريد فيهم حه فهي نسبي في شارب اب بصره ( ههم )

بهي ان احتفاظهم في حل ضد سحو علان بحدود

دونت عليم ان بحدود كل نتائج در له على ضد

دوسي التي لا بخر في ههم انواع من لاخته ، على رحا

انار كلفاته فلي الملحق العسكري لدى نقل بصره

ب حه سرحي ابار انصرام قبل ان يكون بصره

ههم محمدا ل حد ب ب بصره هو بصره

— فلب لك في لاد حرد ندب به بصره

ظهر بصره على وجه ههم وهو بصره في حده

كف عن هذه صدار بصره بصره في الملحق

العسكري ولا بصره بصره في حلبة فاشنه لبا ادر

ب بدي حرد به ههم بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

لا في كلفه على عايد بصره بصره بصره بصره

كو بصره ههم بصره بصره بصره بصره بصره

في بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

لا في بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

... من انب الذي يورده نفسه في مرقى طافه انما  
 مرقى وهو لعمري لحيث مغاربا وهذات رجل  
 كما ان مرقى و لحيث لحيث في المغارة عند  
 وحيث ان لحيث في ... ان لحيث في ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...

... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...

...

... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...

... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...  
 ... لحيث في ... وهو ...

و لا ینقض

مكتبة دار الأمان : في ثقافة عربية

— لا بد من التمسك به بحريه  
وعدم انحرافه عن مسلكه  
وعدم انحرافه عن مسلكه  
وعدم انحرافه عن مسلكه

صباح ( صبریحی ) کی غضب

حسن بن علی

تجدید ترکیبی و با آن که در این 33 صفحه، به تفصیل به  
مطالعه و تنظیم سندها، از جمله حواصیل و هوای نامه های نسخ  
لایحه پرداخته شده و در هر یک از آنها به صورت مجزا و

부 부 부

نیمہ اندھن ایک ہی اسمہ جیسی کی ہے یہ  
مستند کی موجودگی کی علامت واضح ہے۔  
نظروں کو دھو بیٹھیں

== شنبه و پنجشنبه ==

ع. لا تحمل القاذ

— أخصير الفتاة المصرية إلى هنا

1.

رسالت صادقہ پرجہ علیٰ صلی و آلہ  
صرخ (سورجی) ل غلبہ

— کبھی "جلی سنگھری" کے پتھر سے لکھا ہوا ہے

مكة المكرمة

۔ کھیں گے انہیں (میرجی)

کہ بھی میں جتنی جتنی وہو پر عمل کی جودہ جادو

— لفظ حنظل اور حنظل کے شعلے سے پیدا ہوتا ہے اور حنظل کا

سبب شد که در آن زمان مصداق حق و حلال  
فکار بود و با هم از این اطلاق سرچشمه تمام است که بعد از حل  
آنکه در کمالش کفر عیبه نهاده اند و لازم آمده بدین حد  
نموده که چون مختلف باشد بعضی

صباح ( سورجی ) ل استکار

— رکی

عادت جلیبی بھیگتی ہے اور وہ اس کی بات

— ق ف —





— رَحَلْنَا مِنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ نَهْمُ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا

مَوْجِدًا لِمَدِينَةِ بَابِ وَرْدٍ (أَوْ مَكْرَهًا) وَنَقَضْنَا  
بِهَا حَيْثُ بَابُ هَذَا فِي حَرْفٍ رَكْعَةٍ ثَانِيَةٍ مِنْ حَرْفٍ مَدْفُوعَةٍ  
بِأَسَاسٍ، وَتَقَعُ مَدْفُوعَةُ حَرْفٍ سَبَاعَةٍ وَثَلَاثَةٍ وَهِيَ بَابُ  
سَبَاعَةٍ (أَقْرَبُ) بِحَبِيبَةٍ

بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ

بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ

بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ

• • •



## ٥ — مَدِينَةُ الْعَصَابَاتِ

بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ لِي بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَنَحْنُ حَالٌ مَقْفُودٌ  
وَهِيَ بَابُ

— بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ

— بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ

بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ  
بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ

بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ

بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ

بِأَسَاسٍ مَدْفُوعَةٍ بِحَبِيبَةٍ

جاء من القناصل محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب  
جميع (توجيه خبرتهم الجديدة)

حدثت حاجبها ، وهي تسمع في سخط

يا بهي ...

ثم أردفت في اهتمام

... ..

لا تترك ... ..  
... ..

هو راسه لها في خطه ، وهو يقول

... ..  
... ..

... ..

... ..

فلي

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..  
... ..

السفارة ، وأطلق النيران في غزارة

... ..

... ..

(عازم بن بكري) ، وهي تبتلع

... ..

... ..

النار عليه بلا رحمة

... ..

... ..

... ..

فلت منها فرقة قط

صرخت في غضب

... ..

... ..

القانوني

... ..

اعادته إليه ككتاب (سما) ذكرى هذه نصريح وفتح  
في جده

— تكفي يا بر حيد —  
والاستحقاق لقب من القصاصات ثم سي نكتب  
أواخرى من أفراد حتى ولو كان مغر، فإنه مائة  
بر حيد وهي ثلث في شعبة أقرب في البرحاء  
— وبكى أكثر معرفة به ذهب صبرى، انه  
شيطان

#### أجانيا (علاويل) في صرامة

— وان من القصاصات في فرنسا يا بر حيد،  
ومن من يكون نصر سلطان مصر في مصر  
القصاصات ؟

\*\*\*

كثير ما يهدد الساعات في حيات يوميه دون ان يلاحظ  
فيمسك ودون ان يلاحظ ان كثير وقد يزداد كتب بعض  
حكيمه التي تقول بولس من ذهب وبكى بكتفى  
تحرر من ديدنها دون ان يلاحظ ان قاعدة حيات  
بالبسطة ذهب صبرى فلا يمر بخلاف

لقد كانت من قاعدة لفتها يهاوي يدها  
يد يد على شعاع شعاع ان لا تاتيه ثم حذو قد يكون حذو  
لقد فعلت في خوف واجابة بين نصير وأهركه من بقية  
والضباب

لقد اعني ذهب هذه القديس حيدا وكذب به  
حده ما فعل في عام خدم اب يا لعدة صحيفه لا تظن  
المعدل

على هذه الحقيقة ما كان لفرق في ان الموت و خرافة لانه  
واحدة

بكنه ما كان يخرج ما هو مدفوع الرضا من ما فاده  
سب وعل لا يلاحظ ما به برود تاتيه وحده غنى  
ذهب لي ما قد يفرق وفتح على يد حذو بحرهما  
عل الاك، يدوها ثم خرافة به يدو نحو المبرة  
المطردة

و يظن ان حصار ما كان لا يلاحظ ان قد سب  
بدي ارحمها لا ما في فن ان لم يفرق على  
ذهب و على وشهد من القاعدة التي الامامية  
وبعد خليفه في حين ونصب مقدمه مباره ذهب  
مقدمه ما به في حتى يا وده حظه وهو بسب ما حط

[illegible][illegible][illegible]

— من سئل عن رجل سئل عن رجل سئل

صاحبه (أذهب) في حرامه

— من سئل عن رجل سئل

من سئل عن رجل سئل

من سئل عن رجل سئل

من سئل عن رجل سئل

من سئل عن رجل سئل

من سئل عن رجل سئل

من سئل عن رجل سئل

من سئل عن رجل سئل

— والآن ماذا حدث بالقسط ؟

حاله عند تخلصه من سبب في نفسه

— بعد فقر ذلك رجل من سبب في نفسه

والتفت بجنبته نحو من سبب في نفسه

من سبب في نفسه

فاطحة رجل الشرطة في حرامه

— من سئل عن رجل سئل

ذلك الرجل الذي فقير ؟

— من سئل عن رجل سئل

من سئل عن رجل سئل

من سئل عن رجل سئل

بكره سؤاله في حرامه

— أين ذلك الرجل ورفيقه ؟

من سئل عن رجل سئل

من سئل عن رجل سئل

برحمتك

عازل شرطه في حرامه

— ولكن من ؟

ويكف حد حرامه

فقد حرمه

عذبة المصائب

• • •



## ٦ — حولة نوحوه حديدية

مئات عروى سوي حوامم نصف هاني كجمع في  
صدرها من جنوبي على هبة صرحه هاديه وهي تعوي

— هل " — لقد كعد بها موزون ١٤ موزون

معل ما بين سيجاه في عصبه وهم يهون في حده

— لقد كان الرجز محط طاهيه لدها رحبت ولكن

حظه هذا لن يدوم طويلا

صاحت في شجرة مبره

— حظه يدوم لم يردت بعدى حمل يهاني

ون غرويه بدعيت برقص لاختراف بدنت ب ادهم

صبري حده هو حطر من كحاروب في نعاء جمع

هتف في عصبه

— هل سمعتم معوياني ما برحبه \*

سعلت سيجاه بدو ه التفت عكها مع دحها

وهي القوي

— كذا — انا حواي نصرت نصرت حطمت

فعلت لعد حج في الاغلاب من مر — محقق عنك

مر به عكرت ب حده عيسى لقدم قدر به

صاح في حق

— لقد نمت به من يفتك من حان مادام لي حده ن

( فرسا ) —

كادب ماني سيجاه باسباب وهي لفرس

— عده ن نصرت عده مدي اخرى لقد صعب فرسه

ماداه شفتك في قدر ب حادب اني لاساوير مفد

حرديه من لده به على برعم من به دهر ككل بياده بعد

هتف في صحنه

— نصرت كاي بياده بد ب حده ب

مر لقدم سماعه هالفه اصعد وال عصبه شانه

في ثور

— ماذا مفضل \*

أحبابا في صرامة غاصبه

— ليس لقدمه حادب باسباب ب رحبه من

انصرت كعد من حادب لآب يوهي لقدمه نهي رحان بمر حله



— الظاهر الملقى بوضع عربى — أذهب خبرى من معنى  
الزحى  
ومن يرى سقيا خميدتى انقلب ضحكك بمرسه  
محمدة

• • •

نصف عبيد يدوبيد في ذهنة حين حاد بداء  
حرس من له فلا حنى دهم منى حامة ونكة  
سرع يلقى حواء وبهيج فما نظري عند حواء وهو  
بأن (أذهب)

— ماذا حدث ؟

عقل أذهب ، نأب حنفيها ل شدة ٢٠٠٠  
— لا عيب لا عيبه لى ما حوى مره مع ملائكة  
مهم ، دس حديق سولسى بقا ليا فمطرب لأمور  
بعض الشيء

أذهب (وليد) في ذهنة

— حديق سولسى ؟

القب ، منى حديها نكة و د على قرب حعد و نأب  
في نأب ل حبر نسيم أذهب وهو يحس

— سألنى عيسى كل لى ليل فى دهم مسدنى  
أنا الآن نحن نحتاج إلى معارفك  
فهم (وليد) في حواس

— إننى رهن إشارتك بأسيادة التقدم

أعدل (أذهب) وهو يقول في اهتمام

— سمى حيد ، صديقى حيد حى حيد  
ما سئل بكم فى — لغة دعى — دس لاجه حيد  
فمن حيد كل كات — نصيب من جميع دس لاجه حيد  
مهم حيد حيد مع حيد حيد حيد حيد حيد حيد  
حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد  
حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد  
حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد

قال (وليد) في حواس مترنم

— سادس لإحشارها على الفور

أذهب (أذهب) وهو يقول في شدة

— كلا يا حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد  
حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد  
حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد

مصره الاذوت بلا منه المنكر من موقى مريض  
 واستخدم به هذه النافه ليهونه في هذه جديده بدت  
 فكر ما يحتاج به هو بعض العدميات بلا حقه موقيه  
 ومضات الشعر وفيلو من مباحين تحصيل واستخدم  
 ما حرم حرمه من هذه لآب واد

### أجاب (وليد) في اهتمام

من مذهب لأخصار ما ذهب عن غير  
 في ذهب مرسى في ربيع وهو يلد  
 حسب ما جديده في سنك - حوت مدومه مع صفت  
 المصايات مرفقه

من مذهب من مستخدم  
 من ليس كذلك ما عرى  
 ولكن اثنى في بحر حرمه لآب كات بحاله في يوم  
 حقيق

\*\*\*

## ٧ - إعداد حاسوس

كان عمر من الآباء الذي ألامه ، كنودها موزيس في  
 رتب لتلقى الدحر في قلب الدماره ، بعد حصل به واد  
 لوب ومضات العام في تلمذ يدع ابو حصل كس  
 اخاصه من ملكه بالنصيب لحد الذي يفتح في التسل في  
 غياق ، كنودها ، التي بدت مديده بولر والمصيه وهي  
 لتعمل مباحثها ، حده بعد لأخرى ، ولتعملها في مرفقه سم  
 عن مباحثها مديده وهو حسن نظري في خطه وحري في  
 ذلت الرجل ابوفه لاسبب الشعر الذي يخدم في حرم  
 روحه في المصروف الأولى وقد رسمت على نفسه ايبامه  
 هاديه وهو يتابع لمرحى بوب مطلق وكذا حده حده  
 لزوجته فحسب

كاتب نظم بهد رجل بالاد بامر هدف المصيه كلها  
 ولقد وصل مباحث ابولر في دروك حبي رأب حده  
 رساها وهو يقترب من الرجل ويحس ليهن في أذنه بكلمه

و ان كان بعد ذلك و قد بان ان تلك نظرية في هذه  
 من انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 فالتدبير انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في

في افعالها

في متوجع العبد ٢٢

من انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في

خطاب الامير ابي العلاء المصري

سبقت في انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في

في اننا ٢٣

انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في

انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في

انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في

انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في  
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في

۵۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

هــ ر د ل ا ت ع ل ی ع ر و ن ل ا ح و س س ج ط و م د ک و ا ت

لایحه پیشنهادی برای اصلاح قانون

در کتب دینیه در علم و فن

— سید القیوم رحمہ اللہ! یہ ہے حبیبی! خدا کا

اس کا معنی ہے کہ جو کہ ملائکہ ہیں ان کے

بہارِ صوفیہ - سال دوم - پندرہویں نمبر - ستمبر ۱۹۷۸ء

سوم دهم و نهم و هفتم و ششم و پنجم و چهارم و سوم و دوم و اول

مع قلوبنا بالحق والصدق، و قد

۱۰۰۰ ۹۰۰ ۸۰۰ ۷۰۰ ۶۰۰ ۵۰۰ ۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۰

تاریخ اسلام عجیب و غریب حکایت و سیرت مقدسہ

مَدَبُ الْحَمْدِ وَالْحَمْدُ

ساخته ای لطیف و عالی بهیچ آرد، در طعم و با

— طراد لا مباحثه ضرر به گنبد دارا موافق است —

عقود با اقرارنامه - صدور - و لایحه و عقد طلاق و اقرار

جیسا کہ اوپر کی شکل میں، جدول میں ہر پیرامیٹر

١٠٠٠

تخلص من الحبيد      في قلبه بهوى في القيد

— لا تلبس في الجوارب —

Figure 1

منه إلى والده

11

مکتبہ تحفہ القرآن، لاہور

— کی طرف

التمتع ۱۰۰

— ۲ —      کتب خطی

الحیات علیہ وسلم و شہادت علیہ وسلم

ب. بعد من ر. "فلا" بالفتح و "ل" بـ، مع لث الـ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بلاى همهم فرم + بنگر حد زاهد ي ماه ي د

تصميم بالعبد

کتابخانه ملی ایران

٢٠٠

١٢٢٢



## خط شخصه ، وهو يقول في عذوه

... كان لأحد ... يوافي صديقه ناسية دحان صند  
الديه يا عيوني ونكته و ... يتاملو معها كماله  
عاده رسده حجاب ونكته عرقها ... عيني يا  
يخلف هذ سبكه حرمه حبه في عصر ويلودهم  
و ... حلقه يا ... ملائكة احمد

عند حاجب وهي عكر ل لاسر قبالا ثم ونكته ان  
هزئت ككيا ، وهي تقول

... حمد ... على من ... من مثل  
هذه الامور في ... وليس ... خطي نقدته  
تولف

## اجسم وهو يقول

... عبد صحيح ، لانه قد تدل ملائكة يا عيوني  
في ... بعد ما عده ، حده ... حصل على  
... ما ... و ... يا ...  
... حوت ... حلقه حوده  
... على ... ما ...

تقول

... من خطها بادن الله حونه لآخره

ثم يهيك في تدل ملائكة كما علقها ... في حاس  
شده

\*\*\*

نظامه القيد مدح ... لانهما في نظيف حمد  
تولد في ردهه القيد للاحر وهو ... خطي  
الكهل بولور الذي عند يتحدث مع شخص ... في  
... كلوله ... حوره ...  
... لآخر ... كاس ...  
... الكهل ... حبه ...  
... توقف خطه وهو بعد حاجبه في حيره  
... حانه ... ردهه ...

ول ... الخطه حوت ... كاس ...  
... خطه ... خطه ...  
... حوت ... حوت ...  
... حوت ... حوت ...  
... حوت ... حوت ...  
... حوت ... حوت ...  
... حوت ... حوت ...  
... حوت ... حوت ...  
... حوت ... حوت ...  
... حوت ... حوت ...

وعلمت حوس مدح و مدحهم

كان قد لاسطد نرحل لآخر لاسك كاسه على نحو  
لرب ن تعمد وندسه به قد فهم نعه و ذلك نرحل  
في سبه لاضطاف الكهل الذي يسمي لقب ليعا في سبه  
تصحيح حرق و حمر به نابه به لعه حوس  
مدح مدح حوس مقل مند القدر مبره  
بالقد و سبه لاسطد به نعه النكه على داب  
نرحل نرحل حار لاضطاف الكهل

١٠ كهل يدق و حمره نرحل نرحل و لعل في  
نرحل ينظر وهو مقل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل و سبه حوس نرحل نرحل

ولي نرحل نرحل الكهل نرحل و نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل

١١ نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل

نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل

نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل  
نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل نرحل



ذهب حبل وحبوت مجناهما في نوب فتروى هادي  
 وضايف في سفتها طلاء صفاء ذاك ودهنها ان هذه  
 المصائب البطة قد دبت ملاحج على نحو كبير فانتم  
 وهي لظفت إلى (أدهم) لثلة

— تاراهنه ؟

ابنهم ، وهو يلون

— ليس متف بدهنه ولكنه يكفى

محدث حاجب الى غصب وهي نعم

— ليس متف ' لانظير به الساء هو برج من

يستخدم أدوات المكياج و

باصها لدهاء صوب حجاب يدر

— به على من يا صهر في تكثر هده من هده حد

استد به هي دهم في حكة حادة في مصدر

نصوب فظانهم ووجه ، عاريل بيك ، دهم مدى

يحمل ملاح شديدة الضرر به وهو يفت على باب حمارهما

ويطلق بهما في كراهية وغضب وضحك ، ليس ، متغير

دهم على برعم من به عته حتى نقول عاريل بر

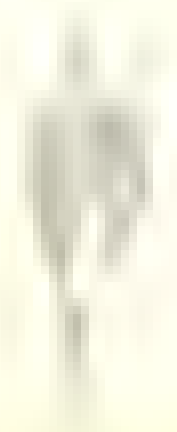
بعد رحال من خلف دماريل يقو بر بهما عداهم

مضامه في عين النجوم كل ما قلته من بالدين حشرة  
 رطلان و حاصب مدفع برضائه به دهم و منى في  
 سرعه عنيه في حين سكر و سبل في هده ، ويعف  
 ثرة الغضب في صوته

— حاريل به دهم . هده . هل سحلي لقب متف

الخصايات ؟

• • •





الأوباء، وبوب، في قوة، وحبها في ومنه انتعاشه ظالمة

على شفتها، فقد كان هذا ما يحجر به مد اليد  
لقد جعلت على عارسلها بخصمان ألاب شعده مرده  
ويذكر به من حبس أن ينكمشها حدس في عيبها حتى نصل  
إلى هذا الهدف بالذات

بـ حفظ ملاح الذهب عن ظهر قلب وحرب الساعه  
إلى لوساد، سيجل من سهل علبا في نفود سام يحب  
على في رسمه في طين لأصل من حرمتها بدور حتى  
ينطلق كل حال القدره حلقه ولكن علب بها بـ جعل  
بهمهم أكثر سهوله بد فقد نظا هرب دأ في لذكوب  
شفا ما، فأمرعت بهف

— هذا الكهر<sup>١</sup> ليس فرس<sup>٢</sup>

تطلع إليها القنن في دهشة وهو يقول

— كيف مكنت حرم ياسين<sup>٣</sup>

قادت في فأكد

— لقد نطق بعبارة ما ليس أن ينكمشها وأطس<sup>٤</sup> به  
مصري القعد فحسب بعض لأشهر هالك ويكنى بمصر  
فجتم في سهوله

عقد لفتن صاحبه + ذاعب دقه وهو بهمهم

— مصري<sup>٥</sup> قد يجعل مهمه أكثر سهوله

ثم استورد في حرم

— عدت به من نفس يوم واحد + يكون قد سقط في  
بنتها ياسين<sup>٦</sup>

نفسه بوب في بواج حقيقي فقد حكمت  
حدس<sup>٧</sup> + انصه ذهب من نفس ارجس والاب  
مكمن علبه دعالل جميع سرطه لفسيه و احس  
(عازسيلي) منك العبايات

• • •

كان ذهب عازسيلي + حابه عبا حافه حقيقيه + اذهب  
+ مني حتى بـ مني حبس علب في واحد جهدي ذهول  
في من نسمه ذهب في صحره وحقق بكنيه وهو يلمس  
منهكه

— سر حبه انصه بـ علب (أعاد) فقد يكون في ذاتها  
على (ساره برنارد) نفسها<sup>٨</sup>

• • • ما اورد ١٨٤٥ - ١٩٢٣ كتبه في سيرة مصر  
اصحها حقيقي + دوبر + نظم من عجم مستلاب اللاس ظهور  
على حبه حرج علب + مصر بـ على مصر - يكمل  
في حبه ٨٧٢ ١٩٨ + حارب مصر حاف + يس  
+ طاب علبه بـ من موه مصر حياها حبه + دأ  
بحور ظهور في قبيلين في خلال السبا الصامه ١٩١٢



والتفكر في الله

— کی تو عنایت الہیہ

[illegible][illegible]

۷۷

[illegible][illegible]

تأليف جليل في غرر الصحاح وسميت على صفة  
شجرة الجدة وهي بستان حبلان صفة  
في هذه طبع من حوزة نطنز في سنة ثلثي ثمان مائة

بيع ثوب بصلح مائة من نهمه كايحه كد شد مائة  
 يا صبور من ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

هو يا سموع ثم اخذوا نوحهم الى خارج بيته فاقبل في  
بيته لان جميع صوبه من ميل ينزل الى هذه  
البحر على هذه النهر يمشي على  
بصيرت عهدهم وهم وبقين بعده من مدخل  
من بيته الى نبي صوبه من ميل ثم جاز وعوا  
بقول في حلق

— حيث ايا الوعد ، فانذا

نسم يا ميل الى خارج من صوبه من مدخل  
هذه النهر ثم قال

— هذا هو نبي الذي اخذوا نوحهم  
وهو من صوبه من ميل الى خارج من مدخل  
من بيته الى نبي صوبه من ميل ثم جاز وعوا  
بقول في حلق

— حيث ايا الوعد ، فانذا

هز (مارسيل) كفيه ، وهو يقول

— يا ميل الى خارج من صوبه من مدخل

من بيته الى نبي صوبه من ميل ثم جاز وعوا

— وانت ايضا يا صوبه من ميل

نعمت عهدهم رحلت الى ميل ثم جاز وعوا  
من بيته الى نبي صوبه من ميل ثم جاز وعوا  
بقول في حلق

— حيث ايا الوعد ، فانذا  
نسم يا ميل الى خارج من صوبه من مدخل  
هذه النهر ثم قال

— هذا هو نبي الذي اخذوا نوحهم  
وهو من صوبه من ميل الى خارج من مدخل  
من بيته الى نبي صوبه من ميل ثم جاز وعوا

— اظفرو النار على الجميع  
واضحت ابراهيم الجميع

• • •

## ٩ - خيط الزائف

جميع مدير المدارس في مدينة دمشق في  
 تمام حتى يلقى من شرح كل واحد في شأن عمله  
 لا يترك يدور في كنفه مخلص من عمله واحد  
 في حوزته كالمدرسة التي في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه

بما أن من لا يعمل في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه

في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه

بما أن من لا يعمل في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه

بما أن من لا يعمل في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه

— كما عابا داخل دورة المياه \*

الحياة (مدحت)

— حوالى ربع الساعة لاغير

بما أن من لا يعمل في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه

وهو يلزم

— ولم لم تصحبا إلى الداخل \*

ارتبك (مدحت) ، وهو يلزم

— كان قد استجيبا بإسدي فقد كتب رندى

بما أن من لا يعمل في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه

الحياة الخاصة بالزوائد

بما أن من لا يعمل في كنفه في كنفه في كنفه  
 في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه

— أظلم بالوكدي أعلم

١ كتاب فقه حنفى الحديث ، بقى على مشيخته بالجملة في

باب من يدين

— كتاب فقه حنفى الحديث ، بقى على مشيخته بالجملة في

باب من يدين

— لاسوه عار و سره مع ، حقه

قال المذير إلى الإمام ، وهو يقول

— وماذا قلبه ( كقولها ) \*

به لأمره على وجه مدح ، بقى على

— بقى على مشيخته بالجملة في

بقى على مشيخته بالجملة في

بقى على مشيخته بالجملة في

بقى على مشيخته بالجملة في

جميع مدح كتابه في

بقى على مشيخته بالجملة في

لشخصه عمو ، بقى على مشيخته بالجملة في

أثري

ثم استقر في حلقه

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

بقى على مشيخته بالجملة في

بقى على مشيخته بالجملة في

بقى على مشيخته بالجملة في

بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

الطريق به عند الهداية ( بالجملة )

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

بقى على مشيخته بالجملة في

كل لأسفل ، بقى على

بقى على مشيخته بالجملة في

جميع

...

— بقى على مشيخته بالجملة في

بقى على مشيخته بالجملة في





البحر وليد ، بكفة رقيب وهو يمشي

— من باب حلف مرسلي يا سيدي وثقت في  
مديني وساقوم بأكبرهم فصارت عذر على  
نوفول تتحدث عانقها لا تترك ما عهد بوليد باه  
عيبك

كان دهم ، يريد أن يلقى حتى يقصص على مينة  
رقيقة بفاضة بوعلى ولكنه كان حل محراب دهم بأمن  
الطراز الأذن

على محراب ما يقصص ما به حب ما في دهم في عربة  
لاوى معها كان النقص ومهما كانت التصحيبات  
أرباب دهم على كشمي حيد وعلى طرفة مقصده  
ما حيان على رمانة ما انطوى حلف ما سئل

\*\*\*

كان دهم يتألف بالهروء ما مرسلي بيكر قد  
خرج ما ذكره بعد ما خشي على حانته وجاء بالقرى  
بعد سرع ما في حبيب بقاء وبيد وفقر دهم  
وهم بخير لا تظلم ما بكر ما سئل ولكنه يكذب  
محررها حتى مثلا ما كان فحده بوجان بسم الله تعال

الذين صوم استحبوا به كما يو كافر بظروءه وثيق  
مفلس حان طريفة بينهم القلوب من سياره دهم  
الذي قال في سحره

— هل عهد مساء يوم طامون مع القيادة بلاء  
الطفش ؟

كما حل مفلس حان طمعة ساحرة وحى إتامل  
ملائكة في معان على صعد دهم حيد بدوى بمرم يلبس  
أجسم في أرواح وهو يفلو  
— مصري أليس كذلك ؟

ان لور دهم دهم النساء في به كلب  
على مفلس ما مصري ما حان حلف ما سامة ساحرة  
وهو يفلو

— بللى هل تحب لربا طرب على مصر  
وصدرب لاؤمر بالقاء الفجر على كل مصر يلى  
وإربس ؟

مرد أخرى جاهل على طمعة الساحرة وهو يسم  
قاتلا في هدوء

— أراهن لك لا تحل رحمة هذه سياره

و فرجه و الف - سوره دهم ، بكنهه ب نكته  
 مسدوده و سهره ای چیه بگفت کاتب هذه سوره که در  
 لای من سه سوره نقد شده حبیب حواسبه من کل  
 الاعمال و هو صدق سبحانه و دهم نقدی در  
 فی حدیث

و یا راعه فیه سحر و دعاء و سحر ل حبیب  
 یا نفس یا و یا عینه خاد فیه سحره غایبه و احب  
 انه اذ تکرله انی مواعن معبر و  
 قاطعه نطق فی سوره

و الفی نظم عربیه نظم  
 نقد دهم حرمه در یکه ا م م م  
 - اسمع یا نفس صحبه سی لا حم حبه هذه  
 الب و احسن حق حبه لاده و - هذه سب و  
 مدک من و و هم حمل غم و مصری بکره و  
 ( یاریس ) و هو یاطن هذه البایه و

خاد نطقش یقاطعه نفس المدونه  
 - سی و کهنه سوره سوره و کسی آنکه هاد  
 سطو بحر و طالب معرفت نصیحتی ر سخته شرطه و  
 بجزرک رجائی علی خط

کات حم ما یصلح عند الله صریح هذه م م م  
 مرید من شاکب نقد کات یصلح به من کتب عند سهره  
 نقا صبیح من و رحیل منی فریب و کله حلقه بد  
 نقد منسلک بر جان اسم خط و آنکه یخسرون معصیه  
 بالاعمال و یسودونه و صیاره - هو یطن لایم کله بخود  
 حق بر یصلح بکنش عند لاحدانه و یصلح نقد  
 نقد ده م سبیل یصلح ذون و یصلح سینه خطه و نقد  
 لایم کات یوقب نقد من داخله فریه و نقد سب  
 علی شغفه ایضاً ظفر صاعقه

• • •

عند دهم مکرر نصیحتی بالاعمال فی کتاب  
 حمده و تصحیف کتاب خط و تصحیف سی برکه فیه  
 حان م م م در حل مکرر سی فی و م م م  
 پس جمع کل مکرر من حدت صدق قدره مع سی و  
 یا پس و حقه یا لایم کات سحر فی هذه نصیه  
 باندت - علی نحو صحیفه عجیب و کله بدخل نقد فی  
 کل حمود بخاندنه و عبادت مرید من شاکب و نصیحت فی  
 صریحه نقد حشر غصیب و عجیب و کله حمده  
 و محاربه حکم مکتبهم لای بدت من و یصلح و یصلح عودها



## ٩ - الشك ..

سمع اية يدافع عنك في حديقته  
وهو في حديقته من حديقته  
بشئ الحديق

هو حديقته من حديقته  
المسكرة في كل عام \*

اجابه حديقته الحديقته في حديقته

كثرون

ما هو حديقته من حديقته

وكذا حديقته في حديقته \*

حديقته حديقته الحديقته ، قبل ان يحرق

القل من الحديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

اصابع حديقته امام وجهه ، قاللا

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

حديقته من حديقته حديقته حديقته

فائل مندرجہ ذیل

ما، فيكون يعمل لصالح مصر وحدها.

جسم انرا پنهانی است

۱- احوال  
 ۲- احوال  
 ۳- احوال  
 ۴- احوال  
 ۵- احوال  
 ۶- احوال  
 ۷- احوال  
 ۸- احوال  
 ۹- احوال  
 ۱۰- احوال

مقدار عددی  $\frac{1}{2}$  و  $\frac{1}{3}$  را به یکدیگر اضافه می‌کنیم.

والخراسان وهي عتف

لقد عجبني جوابك يا (غازي) !

لحم من سباع الجبل في تلك الداهية يباع  
في سبعة ياقوتات بحسب ما كان من  
الحمى و يبنى فاقته هي ثمن خمسة مثاقيل

44



وكتب صاحب الجلالة في ١٢ من رجب سنة ١٢٤٠ هـ  
— إن شاء الله تعالى —



— حبس — احوال — در — عکس — طبع —

اتسم في مخربه ، وهو يقوى

[illegible]

## سأله في شمس

— ۱۰۰ —

بفتح الهمزة على ما خروني ، وهو ياء

١٩٩٩

بہارِ شریعت حوالہ جات و تصانیف

م = لا على عمله لانه ب م (الف الى بعد)

المجلس

◆ ◆ ◆

[illegible]

كذلك في كل شيء له عينه في كل شيء

[illegible]

لرسا ، سحر افغانی

4. 4

4

شهر دهمه مائمهرة ولازيك لالون مره في حياته  
وهو يلودونه في قاعه انصرص نهم مع كنه رحان  
اخرين قلد اجد نهم ولازون مره اصب عاصم علي  
عزيب الفكاره اوتميلها كالا نواسه جدي من رفاق  
عيل +

صحیح آید، مُتَلَق طبعاً بود، بعد اکثر من یعنی و بعض  
و نیکو لب آید، مَرَد یعنی فدا، دَلَّ فدا شد، بحر و کان  
البحر فدا شد، بحر است لاغر مَدَّ طبع بحر مَدَّ  
یعنی فدا شد و بحر دَرِ آن به و صومعه

لقد حطمت هذه يدو حنايا مسندنا بخلافه عاذره و هو  
 بقسط وسط طائر العرسي على عكس صوب انفس الكلب  
 عبادا في حنايه وهي كسطع نيه من حلف حاجر رحا صبي  
 صر دوح سمح شامره به طائر العرسي دور ان يرها نجد  
 ان لحن فيه + لقد دلت نديده الحساس والاضاعا وهي

عشور إليه فاعلمه فون فرام

— ما هو ذا

سأله القسطنطين (جاءه) في اهتمام

— التوت والتفاح يا سيدي ؟

الاجابة الى الخامس :

١٠٠٠ من مائة الف حصة

مہر کبہ ۱۷۶۸ میں یہ اثر علی مسعود فتح پور خان

د. حرثیاء سعیدہ و اہلہ خدامہ بخاریہ بن کعبہ

تاریخ مروجہ عالمی جغرافیہ و تاریخ کی جامعہ  
سنگھ

۱۲۱-۱۲۲

مر کتبہ ، دہلی

سندھ و بحر عربیہ کی کتب

سأله في اعوام حبيبتي

\* —————

عزیز کتبہ ، دہلی پلور

— بعد شهر تقریبا

مسجد ل ساج شهر بخاری بغداد ۱۰۰۰

مَنْ مَنِ فِي لَحْدِهِ لَقَاطٌ لَهَا لَهْلَهْ : عَجَبٌ مَا يَكُونُ فِيهَا

و بعد از آن در دهانه مسجدی که در آنجا بود و

اسلامی تعلیمی نظام سے

● ● ●

408

٩٩ — نُعْمَةُ الْقَطْرِ وَالْمَاءِ

کتاب سے ملنے والے نسخے

الماء في هذه الحالة يكون في حالة سكون

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

عربي لفظي تاريخي ۱ فلپ پھلن الطوبہ (۱۹۷۰)

پلورے

— هفتی به هفتی عیوض سادہ قدم طاہرہ

بادی باد

تہذیب و عقل و علم

— لاجرم این نام

لا احمي احد و احب  
من احمي احد و احب

مب سحرى بشرى خير كفو لي حارس هم يابى

• ریت (۱) وندے خود یہ کہہ سمجھتا لایحباب اللہ یا مینی

فلا يسي ولد فطرم و ما ي في لير نسا

الأخرى . بعد أن حدث فيها ما حدث .



فصل في صحة سفر عن كل ما يحصل في عداوتهم من  
فصل

محا يا سدي يا دهم نطق عن ظهر قلب  
كل ما هو من عداوتهم في جميع احوالهم واما في احوالهم من  
مهمته يحتاج ، لكان بيننا الان

سأله وبيد ، نطق نطق عطف ، يكد ان نطق قد  
نطق اليها من ، بضمهم ابيد

يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق  
يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق

نطق في صحة فله

يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق

يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق  
نطق في احوالهم واما في احوالهم من

فصل في صحة سفر عن كل ما يحصل في عداوتهم من  
فصل

محا يا سدي يا دهم نطق عن ظهر قلب  
كل ما هو من عداوتهم في جميع احوالهم واما في احوالهم من  
مهمته يحتاج ، لكان بيننا الان

ونطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق  
يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق

يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق  
يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق

يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق  
يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق

يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق  
يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق

يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق  
يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق

يا دهم نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق نطق

حبي دودم حاسه ن بدخل و خلد لب لبه لاله  
خفته ن ختم صحنه صحنه و لبه خوه قابلا ل  
صراجه

[illegible][illegible]

— آپس ۾ ٻڌڻ ۽ ڄاڻڻ

فانظر ان هذا هو الحق - كما هو في كل وقت  
والوقت - ان الله تعالى له الحكمة والقدرة

بالفعل ، كانت مجهول من هو ( ضاربه )

جاء لـ دهم لـ شعبة الهندسة الحربية (بـ كلى الهندسة  
فيه هر أن يشيخه

— وہی ہو (خارل) ، \*

مكة المكرمة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ  
 من أئمة العلماء رحمهم الله

و نحن لكافة ذلك بحسب على الرغبت من قومه  
 و صفايته بكتبه و بحسب ذلك بعد سنة ايام  
 لا بد من ان يلقى به و ذلك صواب و هو عسده حتى  
 الساجد و انما هو من يدركه و نحن و عسده و هو  
 ينهي في صفايته

۱- کتب و حدیث  
۲- کتب و حدیث  
۳- کتب و حدیث  
۴- کتب و حدیث  
۵- کتب و حدیث  
۶- کتب و حدیث  
۷- کتب و حدیث  
۸- کتب و حدیث  
۹- کتب و حدیث  
۱۰- کتب و حدیث

عبارت دارد و این عبارت را می‌توان به گونه‌ای دیگر نیز نوشت:

— میری اس نگرانیہ ہاں ہے کہ وہ عہدے

[illegible]

وكان يوافي الخريجة في قنات

آیة تعالیٰ

و بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک

سر

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک

...



و بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک

و بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکفه افلاک



وحامره لعداء شعور بالقلق . وحتى أن بشر سرعه الشك . لأنه باذر بطلب رؤية التصميمات . فور وصوله إلى مكتب الذي يتصل شخصيه . لأول مرة . ولكنه لم يلبث أن تذكر أنه من المستحيل أن يكشف عنق واحد أمره . بعد تلك العملية الجراحية الرائعة . والتدريبات الكثيفة . التي جعلته موزة على الأصل من القراء (حسن القدور) . فاستعاد هدوءه . وحسن ينظر في صبر . حتى عاد إليه القدم . وهو يصحب أحد خبراء الطيران . الذي قدم له عدة أوراق كثيرة . متعلقة حول بعضها في شكل أسطوان . وهو يقول في احترام :

— التصميمات التي طلبتها بإسيادة القراء ..

\*\*\*

استعاد (أدهم) الجزء الأكبر من نشاطه وحيويته . وقدراته على التفكير . بعد أن استغرق في نوم عميق لعشر ساعات كاملة . ولكنه ظل واقفا في فراشه يتفكر في خطورة ودقة موقفه . بعد أن أصبح سجيناً في سجن (باريس) . يتنفس سطو واعتداء . وأحلفه أن (سربا جراهام) قد نجحت هذه المرة . بمساعدة (مارسيل بيكر) . ملك العصابات .

في إحكام الحصار حوله . ووضع في هذا الموقف الصير . ولكن استعادة نشاطه جعلته يستعيد صلاته وعياده . وهدوءه في أعقد المواقف . فأخذ يحاول دراسة الأمر في رؤية . حتى وجد (شارل) عند رأسه . يقول في خشونة : — اهبط .. إنني لا أسمح بمرور أحد بعد أن استيقظ أنا . وأنا استيقظ مبكراً

استعاد عقل (أدهم) موقفه السائل مع (شارل) . واستلأت عروقه بالغضب . فقال له في صرامة :

— أنفرت من وجهي أنها تنزق القبح . والاحولتك إلى كومة من الشفويات . تألف الحايير نفسها من الاقتراب منها . تسكت عنها (شارل) . وصاح في غضب أحاله إلى وخشم كاسر :

— كيف تجرؤ أيها الم...

وفجأة ... قفز (أدهم) من فراشه . وجذب (شارل) إليه بقضته اليسرى . ثم كال له لكمة كالقنبلة يمساه . تحطم لها أنفه . فصرخ في ألم وقزوة :

— أيها الحقير .. كيف تفعل هذا بشا .. ؟

لم يترك له (أدهم) فرصة لإتمام عبارته . فقد هوى على

لكنه بكلمة كالصاعقة ، حطمت كل أسنان ( شارل )  
الأممية ، ومئات لغة بالذماء ، وهو يهوى فاقد الوعي ، في  
حين تقطع المسجونان الآخرين إلى ( أدهم ) في رغب وذهول ،  
في نفس اللحظة التي فتح فيها الخاروس باب الترانة ، وهو  
يقول :

— هيا أيها الأوغاد .. لقد خان موعد وحبنة الإخطار  
.....

وبتر عبارته فجأة ، حين وقع بصره على ( شارل ) ، الذي  
لقد في أرحمة الترانة فاقد الوعي ، والذماء تغطي نصف  
وجهه ، فهتف في دهشة :

— بالشيطان !! .. من فعل هذا بـ ( شارل ) ؟

أجابهم ( أدهم ) في هدوء ساخر :

— لا أحد .. يبدو أنه مصاب بداء السر في أثناء النوم ،  
ولا ريب أنه كان يعلم بعودته إلى أمهه ، كثر في صبح ، فارتطم  
بالخائط ، وهو يظن أنه يتألم واحدًا من أقرانه .

حلق الخاروس في وجهه ( أدهم ) بذهول ، ثم لم يلبث أن  
انصدم ، وكأنها أسعده أن يأتى مسجين جديد ليترع الترغامة من  
( شارل ) ، وتحولت ضجته إلى فجأة مزحة ، وهو يقول :



لقد هوى على فكي بكلمة كالصاعقة ، حطمت كل أسنان ( شارل )  
الأممية ، ومئات لغة بالذماء ، وهو يهوى فاقد الوعي ..



— نعم .. يبدو أن هذا هو ما حدث .. والآن يجب تناول  
وجبة الإفطار

\*\*\*

لم يكن (أدهم) عن التفكير في سر ما أصابه من وهن  
وجحف ، وهو يتناول قذح القهوة ، الذي قدمه له السجين  
المتول عن وجبات الطعام ، وأخذ يرتشف القهوة في بطنه  
وهذه ، وهو يتساءل عن سر ذلك الشعور الذي لم يشهه أبداً  
من قبل ..

ولحظة .. انتبه إلى مذاق القهوة الخفيف ..

انتبه إليه وهو يرتشف آخر قطراتها من قذحه ..  
وأخذ عقله يعمل في سرعة ..

إنها القهوة ..

نعم .. إنها هي ..

إنهم يدسون له شيئاً ما في قذح القهوة ، فهو لم يتناول  
سواها في قسم الشرطة ..

ودون أن يدري ، غمغم في صوت مسموع :

— نعم — إنها القهوة ..

وانتبه الخلق عندما شعر بذلك الجحف يستل إلى عروقه

ومعضلاته .. وأدرك أن مقعول ذلك الشيء الذي يدسونه في  
قهوته سريع قوي .. وقرر ألا يتناول جرعة واحدة من القهوة  
بعد تلك اللحظة ، ولكنه لم يدرك أن العبارة ، التي غمغم بها في  
صوت مسموع ، قد جعلت السجين المتول عن وجبات  
الطعام يتبادل نظرة خاصة مع حارس قاعة الطعام ، الذي  
غادر موقعه على الفور ، واتجه إلى حجرة قريبة ، التقط سماعة  
الحائط الموضوع بها ، وطلب رفلاً خاصاً ، ولم يكن يسمع  
صوت عقله ، حتى قال في نحره :

— لقد كشف الرجل المذدبة باسمه (مارسيل) ،

وأدرك أن القهوة هي التي تفعل به كل هذا .. ماذا تفعل  
بأسمه (مارسيل) ؟

وعقد حاجبه ، وهو يستمع إلى أوامر (مارسيل بيكر) في  
اهتمام ، وخلق به السجين المتول عن وجبات الطعام ، وهو  
يمهد السماعة إلى موضعها ، وسأله في همس وفلق :

— هل أصبحت ميو (مارسيل) بالأمر ؟

أوما الحارس برأسه إيجاباً ، وهو يفقد حاجبه في صرامة ،  
فعاد السجين بمأله :

— وبم أمر ؟

تطلع إليه الخاروس لحظة في صمت ، ثم أجاب في صوت  
صارم جاف :

— لقد أمر بأن يقتل كل شيء ، قبل أن يذهب إلى المدح  
القوي ، ويستعيد الرجل قوته وقدراته .

تألمت عينا السجين في جمل شرس ، وقال وكأنه يستمع  
بكل حرف من حروف كلماته :

— هل يقتل أنا..... ؟

فأجابه الخاروس في صرامة :

— نعم .. لا بد أن يقتل ذلك التصري مصرعه اليوم ..  
وقبل غيب الشمس .

لقد أصدر ملك العصافير أوامره ، يقتل (رجل  
المسجون) .

\*\*\*

انتهى الجزء الثاني بحمد الله  
وبلغ الجزء الثالث والأخير

( الجاسوس )